ASOAVANZAR
Asociación Avanzar
NIT: 900123224-6

INFORME DE CONTRAPARTIDA EJECUCION

MODALIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES, VOCACIONES Y TALENTOS DE LAS Y LOS ADOLESCENTES Y JÓVENES

CONTRATO 76007482024

SUPERVISORA DEL CONTRATO

ANYELI STEFANIA VALENCIA ANGULO

REPRESENTANTE LEGAL

ROBERT ENRIQUE CORDOBA SERNA

REGIONAL VALLE

Mail: chocoavanzar@yahoo.com

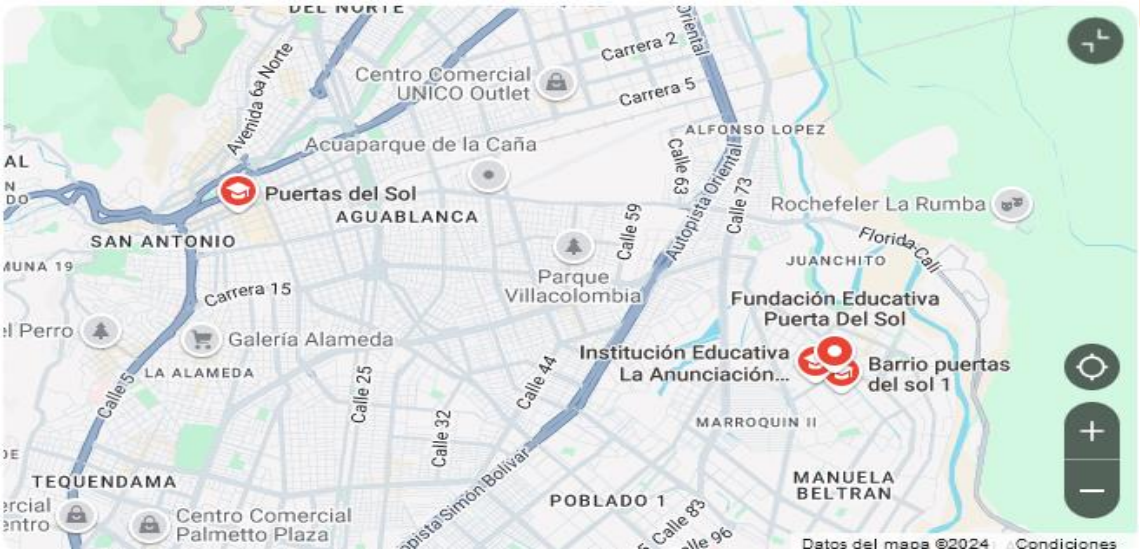
INFORME EJECUCION Y TERMINACION DE LA CONTRAPARTIDA

Nombre del proyecto: propuestas murales dejando huellas, construyendo sentido social en los jóvenes, adolescentes y comunidad en general.

Atendiendo las obligaciones contractuales pactadas en el contrato 748 de la Modalidad para el fortalecimiento de habilidades, vocaciones y talentos de las y los adolescentes y jóvenes el cual comprende implementar una estrategia como contrapartida, en la cual deje algún beneficio , impacto a la comunidad, el operador asociación Mutual Avanzar tras dialogar con los profesionales de las y conocer las constantes situaciones en el departamento y otras relacionadas a estas durante el proceso de desarrollo de sus actividades, que padecen contantemente la población adolescentes y jóvenes, lo cual se debe a la falta de conocimiento y orientación, surge la propuesta de realizar murales la cual es un tipo de expresión que integra el sentido estético propio de las artes visuales con el sentido constructivo social la cual contenga algunas imágenes y temas significativos que orientan a los jóvenes, adolescentes, a las familias y comunidad en general. Dejando huellas, generando conciencia.

COMUNIDAD PRIORIZADA PARA EL DESARROLLO

FUNDACION EDUCATIVA PUERTA DEL SOL – CALI VALLE DEL CAUCA UBICACIÓN.



El Colegio Puerta del Sol se encuentra ubicado en la Cra. 26b, 84, Cali, Valle del Cauca, se Creó hace 25 años en la Comuna 14 de la Cuidad de Cali Para el beneficio de la comunidad.

Cuenta con los Niveles de: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media. **Jornadas de atención**: En la Mañana, Tarde, Nocturna, Fin de Semana. Carácter: Técnico Académico. **Especialidad**: Académica, Industrial, Comercial. **Con los Modelos educativos**: Programa para Jóvenes en extra edad y Adultos Educación Tradicional y Aceleración del Aprendizaje.

COLEGIO TECNICO COMERCIAL DANA MARIA PAZ, AMOR Y JUSTICIA – CALI VALLE DEL CAUCA UBICACIÓN.



El Colegio técnico comercial Dana maría paz, amor y justicia se encuentra ubicado en la CLL 108 NO 26K1-10, Cali, Valle del Cauca, se Creó hace 25 años en la Comuna 14 de la Cuidad de Cali Para el beneficio de la comunidad.

Cuenta con los Niveles de: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media. **Jornadas de atención**: En la Mañana, Tarde, Nocturna, Fin de Semana. Carácter: Técnico Académico. **Especialidad**: Académica, Industrial, Comercial. **Con los Modelos educativos**: Colegios con modelos Educativos para Niños y Jóvenes: Colegios de Educación Tradicional Modelos Aceleración Del Aprendizaje.

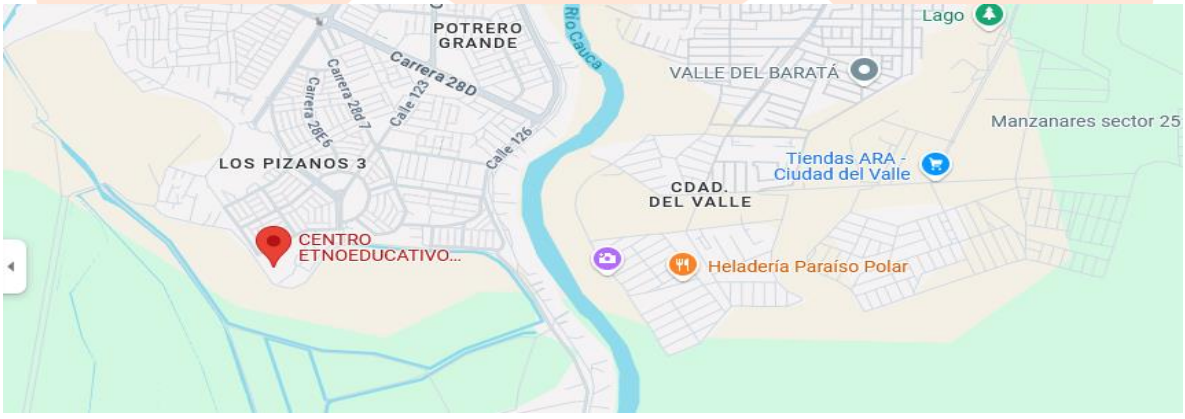
INSTITUCION ETNOEDUCATIVA LUZ HAIDEE GUERRERO MOLINA – CALI VALLE DEL CAUCA UBICACIÓN.



El Colegio luz Haydee guerrero molina se encuentra ubicado en la Cra. 28e 2 #72s26 72t- a 72t, Cali, Valle del Cauca, se Creó hace 32 años en la Comuna 13 de la Cuidad de Cali Para el beneficio de la comunidad.

Cuenta con los Niveles de: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media. Primarias para adultos, secundarias para adultos. **Jornadas de atención**: En la Mañana, Tarde, Nocturna, Fin de Semana. Carácter: Técnico Académico. **Especialidad**: Académica, Industria. **Con los Modelos educativos**: Colegios con modelos Educativos para Niños y Jóvenes: Colegios con modelos de Entorno Comunitario, Colegios de Educación Tradicional.

CENTRO ETNOEDUCATIVO ANTONIO MACEO PIZAMOS – CALI VALLE DEL CAUCA UBICACIÓN.



El centro Etnoeducativo Antonio maceo pizamos se encuentra ubicado en Cl. 122d #28f 628, Cali, Valle del Cauca, se Creó hace 57 años en la Comuna 21 de la Cuidad de Cali Para el beneficio de la comunidad.

Cuenta con los Niveles de: Educación preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica en la modalidad de Etnoeducación. El componente etnoeducativo está incluido de manera transversal en las diversas áreas del conocimiento como Etnomatemáticas, Etnolingüística, Cosmovisión, Africanía y Lenguas Ancestrales, entre otras, teniendo en cuenta los estándares curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional. **Jornadas de atención**: En la Mañana, Tarde, Nocturna, Fin de Semana. Carácter: Técnico Académico. **Especialidad**: Académica, etnoeducación. **Con los Modelos educativos**: Colegios con modelos Educativos para Niños y Jóvenes: Colegios con modelos de Entorno Comunitario.

INSTITUCION EDUCATIVA ATANASIO GIRARDOT SEDE ZONA DAGUA– BUENAVENTURA VALLE DEL CAUCA UBICACIÓN.



Institución educativa Atanasio Girardot sede zona Dagua se encuentra ubicado en el corregimiento de zacaria Dagua buenaventura, Valle del Cauca, se Creó hace 34 años Para el beneficio de la comunidad.

Cuenta con los Niveles de: Preescolar. Pre-jardín. Jardín I - Kínder. Jardín II – Transición, Básica Primaria. Primero. Segundo. Tercero. Cuarto. Quinto. Veintiuno, Básica Secundaria. Sexto. Séptimo. Octavo. Noveno. Veintitrés. Veinticuatro, Media. Décimo. Once. Veinticinco. Veintiséis.

Jornadas de atención: En la Mañana, Tarde, Nocturna, Fin de Semana. Carácter: Técnico Académico. **Especialidad**: Académica, etnoeducación. **Con los Modelos educativos**: Colegios con modelos Educativos para Niños y Jóvenes: Colegios con modelos de Entorno Comunitario.

En esta población beneficiaria algunas personas, en su mayoría hombres, manejan el idioma español, pero predomina su lengua tradicional.

En estas comunidades, predomina la religión católica, sin embargo, aún se perciben personas de edad avanzada que acuden a la creencia tradicional de dioses antiguos.

CONDICIONES DE VIDA:

En promedio, cada hogar del departamento tiene 3,10 personas, nivel inferior al promedio nacional (3,23 personas). Con relación a la distribución de los hogares según el número de personas, se observó que en el Valle del Cauca predominan los hogares conformados por 3 personas (27,0%), seguido por los que tienen 2 personas (22,1%) y cuatro personas (20,0%).

Estado de la vivienda: el porcentaje de hogares propietarios de vivienda (considerando a quienes la están pagando y quienes ya terminaron de hacerlo) fue de 44,1% en 2018, el de arrendatarios de 38,0%, el de ocupantes con permiso del propietario de 14,3% y, por último, los ocupantes de hecho y en propiedad colectiva alcanzaron el 3,6%. En su mayoría son de material con un techo de lámina de zinc o teja su piso está constituido en material. Poseen de 1 a 3 cuartos máximo, tienen camas, La cocina, está conformada por un fogón a gas o eléctrico, por lo general las cocinas todas las viviendas cuentan con agua potable, algunas cuentan con un servicio sanitario que contenga manejo de aguas residuales y desechos orgánicos, otras utilizan letrina; algunos miembros de las comunidades realizan ciertas técnicas artesanales con las que resuelven estos inconvenientes económicos, cuenta con el servicio recolector de desechos, reciclable. En cuanto a los servicios público, cuentan con acceso a electricidad, que les brinda luz, servicio de alcantarillado, gas natural, televisión, comunicación telefonía.

Ingresos familiares: las familias, cuentan con un ingreso menor o igual al salario mínimo mensual vigente, la mayoría de familias, su labor más común es la del manejo de la finca, el trabajo informal, la minería, a la caña, labores de casas de familias, trabajadores por prestación de servicios en empresas etc. labor desempeñada por los hombres, mujeres adultas y también los adolescentes de la familia.

Afiliación al Sistema General de Seguridad Social en Salud: las personas se encuentran afiliadas al Sistema General de Seguridad Social en Salud (SGSSS), El análisis por regímenes muestra que el 57,5% de quienes manifestaron ser afiliados tenía acceso al régimen contributivo, mientras que el 42,4% estaban cubiertos por el esquema subsidiado.

Acceso a Servicios públicos: La información sobre servicios públicos, privados o comunales para el Valle del Cauca mostró que el 99,3% de los hogares contaban con energía eléctrica, el 95,7% con acueducto, el 89,3% con alcantarillado y el 77,6% con gas natural conectado a red pública. En todos los casos, las proporciones de hogares que accedieron al respectivo servicio.

Actividad económica: Jornaleros en otras fincas, trabajo informal, labores domésticas, el reciclaje, etc.

Acceso a agua potable: tienen acceso a agua potable, obtienen el agua de la fuente de la empresa distribuidora de la misma, la cual tiene un tratamiento adecuado para el consumo humano.

Educación: Según, el 93,1% de los niños, niñas y adolescentes en edad escolar (personas entre 5 y 16 años) del Valle del Cauca asistieron a un establecimiento educativo formal, nivel superior al promedio nacional para el mismo año (92,3%). El análisis de la información por zonas reveló que en las cabeceras 93,5 de cada 100 niños, niñas y adolescentes entre 5 y 16 años asistieron a un establecimiento de educación formal, mientras que en centros poblados y rural disperso esa relación fue de 90,7 por cada 100 personas en ese rango de edad. Con respecto a la población entre 17 y 28 años de edad, que teóricamente debería estar cursando educación superior, la asistencia escolar fue del 39,7%, nivel superior en 2,2 puntos frente al promedio nacional (37,5%). El examen del indicador por área muestra una brecha amplia entre las cabeceras y centros poblados-rural disperso: mientras que 41,8 de cada 100 jóvenes entre 17 y 24 que viven en las cabeceras recibieron educación formal, en la zona rural la relación es de 24,5 por cada 100 jóvenes.

PROPUESTA Y EJECUCION DE LA CONTRAPARTIDA

1. **NOMBRE DEL PROYECTO:** Propuestas murales dejando huellas, construyendo sentido social en los jóvenes, adolescentes y comunidad en general

2. **INSTITUCION QUE PRESENTA EL PROYECTO:** Asociación Mutual Avanzar

3. **JUSTIFICACION:**

Teniendo presente, que nuestro objetivo fundamental como Entidad Administradora del Servicio (EAS), es llevar a cabo la ejecución del objeto del contrato de la manera más óptima posible; la ASOCIACION MUTUAL AVANZAR, se deben realizar todas las acciones para garantizar una operación de calidad en oportunidad y pertinencia en el marco del programa fortalecimiento de habilidades, vocaciones y talentos en los jóvenes y adolescentes.

La atención a la adolescencia y juventud en el departamento del valle del cauca considera fundamental la apreciación sobre el contexto actual que viven los adolescentes y jóvenes en los territorios y municipios a operar, por ende, la ejecución de este contrato y la contrapartida tendrá el siguiente alcance para cumplir con los objetivos propuestos.

Contribuir al desarrollo y protección integral de los jóvenes y adolescentes y sus familias, a través del fortalecimiento de habilidades, talentos y vocaciones, para la potenciación de sus proyectos de vida, la participación y la construcción de paz mediante la gestión y articulación inter y transectorial.

De acuerdo con el manual operativo del programa, El Programa debe promover la implementación de metodologías innovadoras, creativas y flexibles adaptadas al momento de curso de vida de niñas y niños buscando el fortalecimiento de competencias ciudadanas, hábitos y estilos de vida saludable. Así mismo, debe incorporar mecanismos que permitan fortalecer en niñas, niños y sus familias habilidades para la vida y construcción de paz, promover el ejercicio de sus derechos, prevención de riesgos y construcción de su sentido de vida, propiciando la integración tecnológica como medio que facilita la estimulación de aprendizajes, actitudes, comportamientos, carácter y ética. Lo anterior, se traduce en el desarrollo de expresiones y prácticas del arte, la cultura, el deporte, la ciencia, la tecnología y las comunicaciones, entre otras, para reconocer y fortalecer los talentos, intereses, vocaciones y realizar acciones de prevención que reconozcan las necesidades del territorio y se brinden herramientas para encontrar posibles soluciones reales y sostenibles.

Con esta ´propuesta de contrapartida pretende dar respuesta a las necesidades sociales e individuales y colectiva en concordancia a lo estipulado en el Lineamiento Técnico y manual operativo del Programa “fortalecimiento de habilidades, vocaciones y talentos de adolescentes y jóvenes”, el anexo contenido dentro del Lineamiento para la modalidad, Esta metodología es una herramienta por medio de la cual la Asociación mutual avanzar, pretende el reconocimiento de los adolescentes y jóvenes como sujetos de derechos por parte de ellos y ellas mismas, de sus familias, cuidadores, comunidades, autoridades y entidades territoriales (agentes institucionales) y a la prevención temprana de la vulneración mediante el fortalecimiento de entornos protectores y afectivos institucionales, comunitarios y familiares.

En esta propuesta se busca establecer escenarios que promueven la participación además de fomentar la inclusión de la adolescencia y juventud sin exclusión alguna, en los procesos de construcción y fortalecimiento de sus comunidades y territorios. Así mismo se “busca acercarse a la realidad social con modelos operativos flexibles y con la estandarización de los procesos que den cuenta de las características y

necesidades específicas de ciertos grupos poblacionales que, adicionalmente, demandan mayor atención estatal por enfrentar situaciones y/o condiciones de discriminación y/o vulnerabilidad o riesgo, al igual que por ser sujetos de especial protección constitucional.

Además de fortalecer estrategias para proteger los derechos de los adolescentes, jóvenes y comunidad en general un espacio de articulación interinstitucional de cara a fortalecer las estrategias de prevención, protección y atención de delitos contra los adolescentes y jóvenes en las ciudades de atención. Temas como el 'güireo', el abuso físico y sexual contra menores, el trabajo infantil y el reclutamiento, fueron problemáticas abordadas.
Miramos los principales temas que afectan el bienestar de nuestros adolescentes y jóvenes en cuanto a temas de violencia. Primero, miramos el tema del 'güireo' y como vamos a atender este fenómeno que está ocurriendo en nuestros municipios de atención. Segundo, estamos recalibrando la estrategia para atender todas las situaciones de abuso físico y sexual contra ellos. En nuestro que hacer no vamos a seguir permitiendo que se adelante este tema. Tercero, el departamento del valle del cauca siendo un centro de reclutamiento por parte de grupos armados ilegales, tanto organizados como el ELN y las disidencias de las FARC, como de pandillas y grupos mafiosos. Vamos a trabajar e inducir en la reducción o terminación de estos actos contra nuestros grupos poblacionales.
La estrategia dejando huellas que nos urge implementar está encaminada a fortalecer el componente de prevención y atención, desde el sistema de educación, hasta brindar mayores y mejores programas deportivos, programas de cultura, artística, y el uso adecuado del tiempo libre. La presencia y oferta institucional en los territorios es el desarme de la violencia.

Los murales no son solo obras artísticas, sino que reflejan el pulso ciudadano y comunitario de la zona en donde se encuentran. Se trata de una experiencia colectiva, en la que participan artistas y vecinos.
La importancia y la trascendencia de los murales radica en que expresan en forma contundente e inequívoca que el lugar donde se encuentran tiene un pulso ciudadano y comunitario. La vitalidad que reflejan a través de sus colores y formas diversas dan cuenta de la identidad plástica espacial, arquitectónica de esa comunidad y de los beneficiarios anexos.
Los murales se ubicarán en lugares públicos o semipúblicos y se constituirán como un elemento importante en la conformación y cualificación del espacio, son transmisores de la comunicación. Son manifestaciones que acercan el arte a la gente, buscamos con esta propuesta ponen a la comunidad en contacto directo con

nuestros beneficiarios y sus familias artistas, lo cual no solo los enriquece espiritualmente, sino que, además, mejora la calidad de vida de la zona en la que viven.

4. OBJETIVOS

Objetivo General

Implementar una propuesta de contrapartida en la promoción de derechos y prevención de vulneraciones para la atención integral de adolescentes y Jóvenes entre los 14 y 28 años, 11 meses y 29 días , fortaleciendo habilidades, capacidades, vocaciones, intereses, plan de negocios, un espíritu empresarial, el emprendimiento y talentos en la construcción de su proyecto de vida, donde a través de escenarios artísticos de acompañamiento, formación, desarrollo, promoción del buen vivir y garantía de derechos, que fomenten la construcción integral de su autonomía y planes de vida se logren establecer entornos protectores, artísticos, significativos; teniendo en cuenta a corresponsabilidad de la familia, la sociedad.

Objetivos Específicos

- Desarrollar acciones e iniciativas orientadas al fortalecimiento de las capacidades de los adolescentes y jóvenes a través de la implementación de núcleos de desarrollo, que fomenten sus espacios de participación, de toma de decisiones y sus liderazgos para contribuir al reconocimiento de su autonomía y a su inclusión social a través de un empoderamiento que les permita mediante la articulación interinstitucional y las ofertas que estas poseen, visionar un proyecto de vida que les permita el desarrollo, la inclusión y el mejor estar tanto de los beneficiarios como de sus familias, la sociedad y su entorno.

- Difundir información específica sobre determinados tema o temas, su fin es colectivo por lo que siempre tomamos en cuenta los beneficiarios y familias con el fin de apropiarlo, aunque haya personas responsables de actualizar la información y de su elaboración, es necesario involucrar al grupo o las personas de la institución con el fin de que haya un mayor interés con respecto a la propuesta a desarrollar.

- Establecer articulaciones interinstitucionales entre los diferentes entes que hacen parte del SNBF, familia, estado comunidad, para la garantía, protección integral de los derechos de adolescentes y jóvenes.

- Desarrollo de actividades que permitan el rescate cultural, artístico, social como estrategia para la reconciliación, de paz y protección integral de los jóvenes y adolescentes.

- Promover acciones que contribuyan con la proyección de los planes de vida de las y los adolescentes y jóvenes, partiendo de sus intereses, talentos, vocaciones y del fortalecimiento de sus habilidades para la vida.

- Desarrollar la creatividad y expresión artística de los beneficiarios inscritos en la modalidad atrapasueños.

- Promover el trabajo en equipo y la colaboración donde todos los beneficiarios y sus respectivas familias y/o acudientes vinculados en el proceso de la propuesta.

- Fomentar el sentido de identidad y pertenencia a las actividades artísticas, técnicas y actividades similares durante los encuentros.

- Explorar técnicas artísticas y estilos de muralismo, donde todos los beneficiarios, familias y talento humano dejaremos huellas en estas obras.

5. RESULTADOS ESPERADOS

- Mejoramiento de las condiciones de vida de las de los beneficiarios, familia y comunidad en general.

- Favorecimiento de una vida sana de calidad.

- Empoderamiento de las comunidades beneficiarias.

- La soberanía artística, cultural como un desarrollo del sistema independiente de cualquier factor externo a la comunidad, además la elección de un modelo de desarrollo estrechamente relacionado con la producción de los murales.

- Favorecimiento y entendimiento de los sentimientos de los beneficiarios y sus familias Atraves del arte y la pintura.

- Empoderamiento de la creatividad e imaginación las cuales jugaran un papel relevante en todo el proceso.

- Fortalecimiento de los medios de vida apropiados para un bienestar social, comunitarios, donde se considere la diversificación de los conocimientos, recuperación de tradiciones, resurgimiento de la imaginación, el rescate de cultural.

- Seres humanos más sensibles, El arte permite sentir y percibir la vida con más profundidad. Los jóvenes y adolescentes se vuelven más empáticos, comprensivos y, por lo tanto, mejores seres humanos.

- Mayor comunicación Las artes son un lenguaje que impulsa a los jóvenes, adolescentes y familias a expresar sus pensamientos por medio de dibujos, la pintura, lo que les facilita una interacción visual, auditiva y sensorial distinta con las demás personas.

- Capacidad de reflexión y análisis, Desarrolla su pensamiento crítico para analizar y resolver problemas en contextos diferentes, lo que les brinda herramientas para que en el futuro sean personas adultas con criterio y seguridad.

- Desarrollo de las capacidades individuales, Atraves del arte se proporciona unas prácticas con las que los beneficiarios y familias desarrollan una imaginación fértil, una inteligencia emocional y una brújula moral que aporta capacidad de reflexión, sentido de autonomía y libertad de pensamiento.

- Mejorar la calidad de la educación; lograr en los beneficiarios una educación de calidad a nivel individual, además de promover valores universales, garantizar la inclusión social.

- Promover la expresión de la diversidad cultural, Atraves de las artes se logra manifestación de la cultura como un medio de comunicación de conocimiento que pone en valor que cada sociedad además de expresiones artísticas y prácticas culturales únicas.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

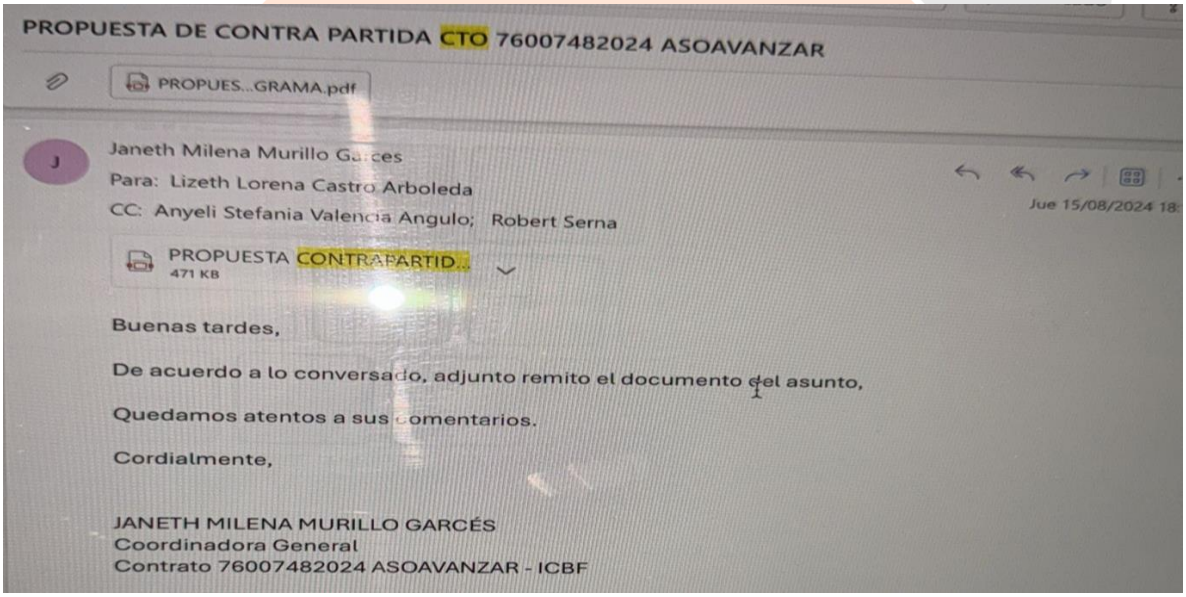
Para dar cumplimiento se elaboró un cronograma de actividades donde se destacan las siguientes:

1. Presentación y aprobación de la propuesta a la Supervisora del contrato.
2. Concertación con los beneficiarios, familias sobre el desarrollo de la contrapartida.
3. Presentación y asistencia técnica por parte de la profesional artística de apoyo.
4. Concertación de los posibles lugares a desarrollar los murales.
5. Introducción al muralismo y definición de la propuesta.
6. Análisis de la identidad de los beneficiarios.
7. Diseño colaborativo.

8. Planificación del mural.
9. Creación del mural; Preparación del área y materiales.
10. Pintura del mural.
11. Feedback y ajustes.
12. Finalización y presentación del mural; Terminación del mural.
13. Presentación y reflexión.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

1. **Presentación y aprobación de la propuesta a la Supervisora del contrato**: Dando cumplimiento a las obligaciones contractuales derivadas del contrato asumido entre el ICBF y la asociación mutual avanzar, la contrapartida es uno de los item de cumplimiento del mismo es por ello que Se presento la propuesta de contrapartida a la supervisora para su verificación, revisión y/o aprobación de la misma. En la cual una vez revisada la supervisora del contrato da la aprobación de la misma para hacer la ejecución de la misma.



De: Janeth Milena Murillo Garces
Enviado: jueves, 15 de agosto de 2024 18:11
Para: Lizeth Lorena Castro Arboleda <Lizeth.Castro@icbf.gov.co>
Cc: Anyeli Stefania Valencia Angulo <Anyeli.Valencia@icbf.gov.co>; Robert Serna <CHOCOAVANZAR@YAHOO.COM>
Asunto: PROPUESTA DE CONTRA PARTIDA CTO 76007482024 ASOAVANZAR

Buenas tardes,

De acuerdo a lo conversado, adjunto remito el documento del asunto,

Quedamos atentos a sus comentarios.

Cordialmente,

JANETH MILENA MURILLO GARCÉS
Coordinadora General
Contrato 76007482024 ASOAVANZAR - ICBF

Outlook

RE: PROPUESTA DE CONTRA PARTIDA CTO 76007482024 ASOAVANZAR

Desde Janeth Milena Murillo Garces <hildamariagarces0624@hotmail.com>
Fecha Mar 20/08/2024 19:42
Para Lizeth Lorena Castro Arboleda <Lizeth.Castro@icbf.gov.co>
CC Anyeli Stefania Valencia Angulo <Anyeli.Valencia@icbf.gov.co>; Robert Serna <CHOCOAVANZAR@YAHOO.COM>

Buenas noches,

Doy alcance para informara que ya se encuentra este documento cargado en la ruta.

Cordialmente,

2. **Concertación con los beneficiarios, familias sobre el desarrollo de la contrapartida**: actividad desarrollada por los profesionales de las unidades, donde se dio a conocer a los beneficiarios, familia y comunidad de general, la información sobre la contrapartida ejecutar a la comunidad, la cual fue bien atendida por los miembros además de ello manifestaron sus ideas sobre el tema, indicando que les gustaría ver manos, el dibujo de atrapasueños que representan el programa y una frase que los representara sus aprendizajes. y para mayor constancia se levantó en acta.

Hora:	**11:00 am**	**ACTA No 001**
LUGAR:	**Comunidad en general**	**Fecha: 9-04-2023**
UNIDAD DE SERVICIO:	**Atrapasueños**	**Cali- buenaventura – Dagua**
COMPONENTE:	ADMINISTRATIVO Y DE GESTION	
CONVOCA:	TALENTO HUMANO	
TEMAS A TRATAR:	CONTRAPARTIDA	
OBJETIVO:	Concertar con la comunidad la construcción de los filtros de agua potable. Sensibilizar a familias sobre la importancia del consumo de agua potable y los usos de los filtros	
ASISTENTES:	**NOMRES Y APELLIDOS**	**CARGO**

ORDEN DEL DÍA

AGENDA:
Saludo
Presentación
Introducción socialización propuesta murales dejando huellas, construyendo sentido social en los jóvenes, adolescentes y comunidad en general

DESARROLLO DEL ORDEN DEL DIA

1. **Saludo y presentación del equipo y EAS.**

El equipo de la modalidad para el fortalecimiento de habilidades, vocaciones y talentos de las y los adolescentes y jóvenes.

2. La profesional de apoyo del equipo del talento humano explica el objetivo del encuentro a los asistentes para proceder al desarrollo de la temática así:

Inicialmente realiza una introducción donde se les habla de la contrapartida: La necesidad de llevar acabado esta junto a la ayuda y colaboración de todos los involucrados en el proceso.

Se desarrollan los siguientes temas:

1. **Concertación con los beneficiarios, familias sobre el desarrollo de la contrapartida:**

Se les da a conocer el Nombre del proyecto: Murales dejando huellas, construyendo sentido social. Donde se les expresa que Atendiendo las

obligaciones contractuales pactadas en el contrato 76007482024 de Modalidad para el Fortalecimiento de Habilidades, Vocaciones y Talentos de las y los Adolescentes y jóvenes el cual comprende implementar una estrategia como contrapartida, en la cual deje algún beneficio, impacto a la comunidad en la cual ellos hacen parte de la misma, esta propuesta surge de realizar murales la cual es un tipo de expresión que integra el sentido estético propio de las artes visuales con el sentido constructivo social la cual contenga algunas imágenes y temas significativos que orientan a los jóvenes, adolescentes, a las familias y comunidad en general. Dejando huellas, generando conciencia en cada uno de los que hacemos partes de la misma.

Es así como en los encuentros se les habla de las actividades lúdicas y recreativas permitirán expresar las fortalezas personales, el origen de cada uno, el valor de las diferencias culturales, la importancia de las historias personales y de los sueños y deseos de cada participante; por lo anterior se requiere la implementación de recursos para fortalecer los materiales de consumo, estos materiales se hacen indispensables para promover mayor motivación en los participantes, fortalecimientos de vínculos de confianza entre gestores , psicosociales y adolescentes, de la misma forma se motiva desde las actividades deportivas aquellos miembros de la comunidad (adolescentes, jóvenes y padres de familia) para que se vinculen a las actividades y desdibujar la idea de que los encuentros serán charlas aburridas y que por el contrario serán actividades que abordan temas reales del día a día y que generan impacto positivo en la vida de los adolescentes, jóvenes y comunidad en general.

En esta propuesta se busca establecer escenarios que promueven la participación además de fomentar la inclusión de la adolescencia y juventud sin exclusión alguna, en los procesos de construcción y fortalecimiento de sus comunidades y territorios. Así mismo se “busca acercarse a la realidad social con modelos operativos flexibles y con la estandarización de los procesos que den cuenta de las características y necesidades específicas de ciertos grupos poblacionales que, adicionalmente, demandan mayor atención estatal por enfrentar situaciones y/o condiciones de discriminación y/o vulnerabilidad o riesgo, al igual que por ser sujetos de especial protección constitucional.

Se establecen los siguientes compromisos

OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES

Concertación realizada con la comunidad frente a la realización de algunos murales

ESTABLECIMIENTO DE COMPROMISOS

N°	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1	Informar a la comunidad, beneficiarios entrega de	EAS	Noviembre

	materiales para el desarrollo del proceso.		
2	Elaboración del diseño de los murales a realizar.	EAS	Noviembre
3	Capacitación a los beneficiarios por parte de una profesional en el tema para su desarrollo.	EAS	Noviembre
4	Seguimiento a la utilización y aprovechamiento de los murales	EAS	Noviembre












3. **Presentación y asistencia técnica por parte de la profesional artística de apoyo.** Durante los encuentros la profesional artística rosa carolina castro Berrio apoyo de manera atenta los procesos de socialización de la contrapartida donde desde su experiencia y quehacer artístico dio aportes a los grupos de trabajo con el fin de establecer los diseños, materiales a ejecutar la importancia de los mismos y que se logra con el desarrollo de los murales. Los murales son artísticos promueven una reinterpretación que está de acuerdo a las convicciones, gustos y valores del receptor y, en ese sentido, este tipo de manifestaciones pictóricas representan en sí una obra maestra que es consecuencia del discernimiento creativo humano. En este aspecto la imagen aporta un testimonio único, además su concepción de imagen y testimonio estuvo asociada indisolublemente a tradiciones arraigada a ideas y creencias con valor propio; variables que hacen del mural un formato de manifiestos de interés relevante para la permanencia, identidad y la cultura de un pueblo a través de las imágenes, hechos que lo fundamentan y promueven como una obra.

   La pintura mural, es un género pictórico que representa acontecimientos históricos; narra una historia, acontecimientos, temáticas de interés expresando una interpretación de la vida o transmite un mensaje moral e intelectual ofreciendo un gran material de apoyo al conocimiento de la historia en las fuentes documentales. Tomando en cuenta que sería una bonita visión que caracteriza por tener paisajes espectaculares, hermosas imagines y textos significativos un sin número de atractivos.

   Los murales han sido llamados lugar donde los que no tienen voz pueden registrar sus historias de angustia, injusticia, de interés, impacto, enseñanza y enfermedad. Pero más que registrar sus vidas y luchas, los murales constituyen una forma de comunicarse efectivamente con el resto de la comunidad. En muchos lugares, los murales están prohibidos, pero se hace

la socialización e importancia del que se va a ejecutar y los permisos respectivos para el mismo La mayoría de los murales transmiten mensajes significativos de enseñanza social, defendiendo los derechos o deberes, respaldando un pensar, necesidades e intereses. Recientemente se ha observado la tendencia de pintar caprichosas imágenes de alienación, desesperación, indiferencia y corrupción en la vida urbana. Están pintados por clubes o brigadas de muralistas, por lo general jóvenes o adolescentes.

Crear murales de enseñanza, murales que alertan al público acerca de los peligros de las drogas, las enfermedades infecciosas, las enfermedades de transmisión sexual, la contaminación, la televisión e incluso el vacío existencial etc, que es el resultado de una vida disipada e indiferente. Difunden el mensaje de que la redención es posible a través del compromiso en favor del prójimo, una vida saludable y el respeto por la forma y el diseño.

Lo más notable de estos murales en la sociedad, pintados con gran interés, es su diversidad de formas y estilos. En un lenguaje visual accesible a todos, muestran en forma contundente los peligros a los que podemos estar expuestos como sociedad con mensajes significativos como el de fumar pasta de coca, el equivalente latinoamericano del crack; los peligros del alcohol y del contacto sexual sin protección que puede conducir a embarazos, SIDA y otras enfermedades de transmisión sexual.

Es así como se va adelantando y dejando ideas claras en el pensar de cada uno de los beneficiarios y sus familias.

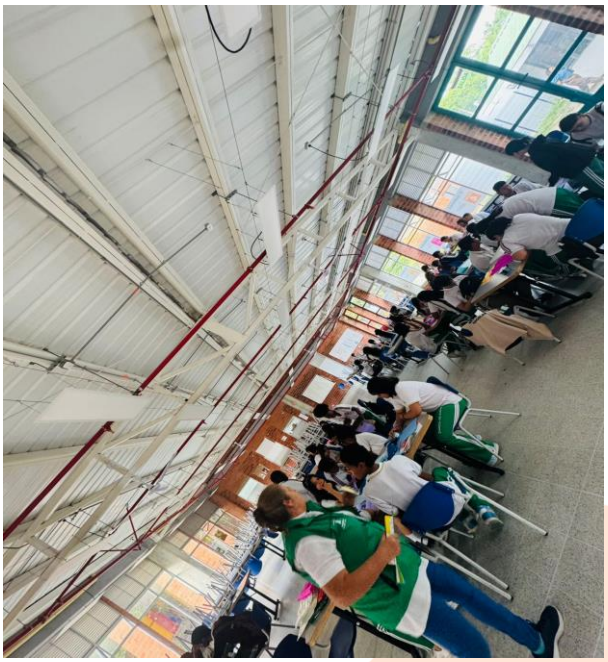








4. **Concertación de los posibles lugares a desarrollar los murales**: los beneficiarios, familias y comunidad en general dan sus puntos de vistas u acuerdos donde estos creen que sea un espacio adecuado, orientador donde se pueda realizar los diseños de los murales, dejando así en claro cuales seria las instituciones donde se pueden llevar acabo y dialogo oportuno con las autoridades competentes de dichas instituciones en las cuales estos estuvieron de acuerdo a la ejecución y desarrollo de los murales.
   El Colegio Puerta del Sol se encuentra ubicado en la Cra. 26b, 84, Cali, Valle del Cauca, El Colegio técnico comercial Dana maría paz, amor y justicia se encuentra ubicado en la CLL 108 NO 26K1-10, Cali, Valle del Cauca, El centro Etnoeducativo Antonio maceo pizamos, El Colegio luz Haydee guerrero molina se encuentra ubicado en la Cra. 28e 2 #72s26 72t- a 72t, Cali, Valle del Cauca y Institución educativa Atanasio Girardot.











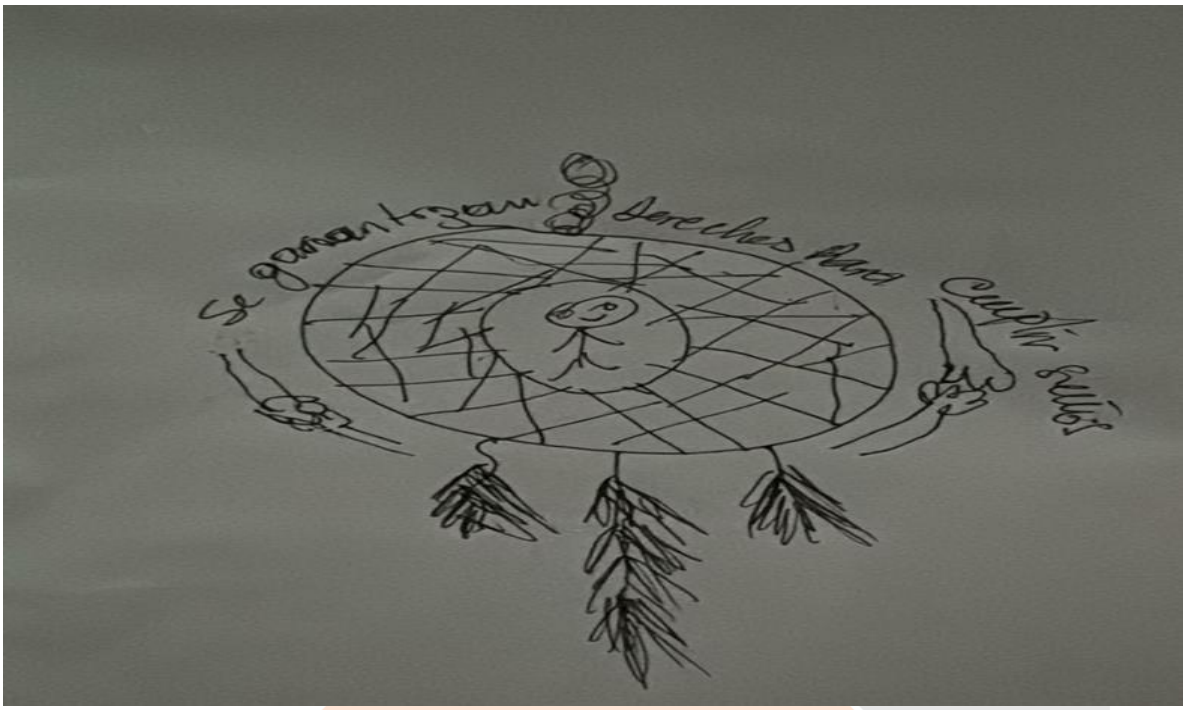


5. **Introducción al muralismo y definición de la propuesta**: En esta actividad, se les hablo del concepto de muralismo, se mostraron ejemplos de murales famosos y se discutirá la importancia del arte público en la identidad de una comunidad. Se definieron algunos espacios en las instituciones educativas donde se desarrollaban los encuentros. el muralismo es un movimiento que ha despertado gran interés por parte de historiadores, investigadores, así como de artistas plásticos y visuales, debido a la influencia que tiene en todo el mundo al mostrar, de manera abierta y pública, diversos apartados de nuestra historia, de nuestros orígenes, de nuestra vida y de nuestra esencia. el muralismo no se quedó en los años treinta o cuarenta, sino que se trata de un movimiento que continuó y sigue plasmándose con diversas técnicas, materiales y diversas intencionalidades, tanto en todos los países, sobre todo de América Latina, donde se recibió la influencia de los grandes del muralismo, pero también por sus propias necesidades. En virtud de que el Cenidiap cuenta con información desde sus principios hasta lo más actual, se invitó a jóvenes *grafiteros*, la cual es considerada “una forma expresiva de grupos sociales, en muchos casos en muy alta calidad estética y, sobre todo, con estas connotaciones de construcción política y construcción social”. La diferencia con el muralismo del siglo pasado es que estas obras no están en sitios públicos, en escuelas o en otros recintos emblemáticos. “hoy en día se ve con cierto asombro y beneplácito que los jóvenes pintores, escultores, artistas plásticos y visuales, reivindiquen el muralismo y lo están retomando como medio de expresión, llamándose a sí mismos muraleros”. Las técnicas utilizadas tradicionalmente en la pintura mural han sido la pintura al temple,

al óleo y al fresco. Por diversos autores y en diferentes épocas, se ha utilizado una técnica que podríamos llamar mixta. Dicha técnica, no es exactamente de pintura mural, pues el artista trabaja sobre una pintura de caballete, ya sea al óleo o al temple. Una vez terminada, se le quita el bastidor y el lienzo se pega directamente sobre la pared, utilizando para ello cualquier tipo de adhesivo. Del repertorio de pinturas que aparecen en este trabajo, sólo las del Círculo de la Amistad están realizadas con esta técnica, utilizándose el cemento para unir al muro los lienzos.

6. **Análisis de la identidad de los beneficiarios:** Los beneficiarios con sus familias realizaron diferentes trabajos en grupos durante los encuentros para analizar los valores, historia y diversidad de las temáticas que desean plasmar en los murales ya seleccionados, identificando elementos significativos que puedan ser representados en el mural y visibilidad social con estos.

7. **Diseño colaborativo**: Los grupos de trabajo colaboraron para elaborar un boceto inicial del mural, integrando los elementos identificados en el análisis previo durante los encuentros desarrollados. El diseño colaborativo se llevó a cabo dicho proceso en un entorno participativo, cautivador y realista con todas las manos o confianza en el cerebro. NO está diseñando en el vacío; el diseño elaborado por los participantes coloca a los diseñadores en el centro de los diversos equipos para trabajar con todos a fin de crear un producto cohesivo. De esta manera, todos trabajan con juntos y el producto se puede construir con todos los interesados involucrados. Cada miembro del equipo de desarrollo del diseño tiene sus propias necesidades y responsabilidades, por lo que conocerlos es tan importante como completar la tarea asignada y así se logra entre toda una idea general.



Diseño realizado por todos los participantes en compañía de la profesional en el tema donde esta ayuda a plasmar sus ideas y darle forma mediante la imagen ilustrada.

8. **Planificación del mural**: En grupos, los beneficiarios, familias, en compañía de la experta en el tema contratada para la ejecución de los murales definirán la distribución de los elementos en el mural, los colores a utilizar y los materiales necesarios, realizando dicho listado previo para darle forma a la ejecución del mural.



Se deja claro diseño, con colores previa vista a la idea plasmada por cada uno de los beneficiarios involucrados además de los profesionales del talento humano en compañía de la experta.

9. **Creación del mural; Preparación del área y materiales**: Los beneficiarios, sus familias, talento humano y la experta contratada en el tema prepararon el espacio donde se pintará el mural y organizarán los materiales necesarios. Visita del lugar de trabajo fue la primera clave entre otras cuestiones para: Tener una idea real del entorno de trabajo, Poder plantear un boceto más fácilmente, Descubrir problemas y particularidades del espacio, que condicionan el trabajo , ya se tiene la imagen clara que puedan resultar inspiradoras, que representen el espíritu del tema planteado e indagado en el punto anterior por parte de los beneficiarios y sus familias, y que por supuesto encajen en la pared o espacio establecido por los directivos de dichas instituciones sobre la que se va a trabajar. La superficie de trabajo, El tamaño del muro, Los efectos que se quieran conseguir y las posibilidades son tan amplias como las técnicas de la pintura y grafiti.









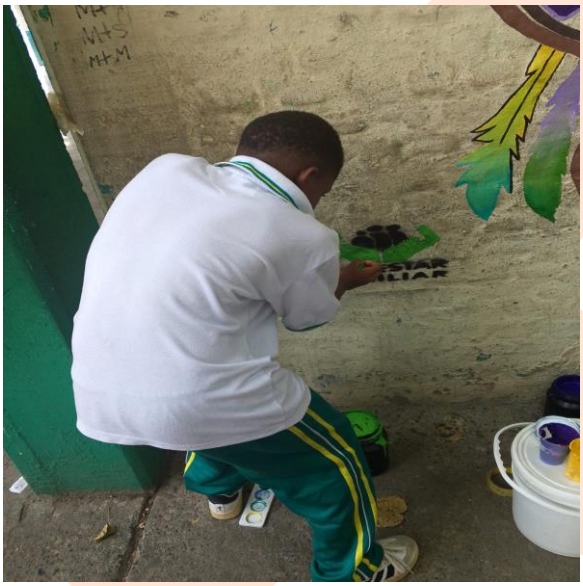
10. **Pintura del mural**: Los grupos creados entre los beneficiarios, familias y talento humano comenzarán a pintar el mural siguiendo el diseño previamente planificado, aplicando las técnicas y estilos aprendidos. es un trabajo creativo es así como el muro cobra vida, como una historia que permanecía silenciada en la mente se recupera y como un muro pasa de la nada al color y a la información.





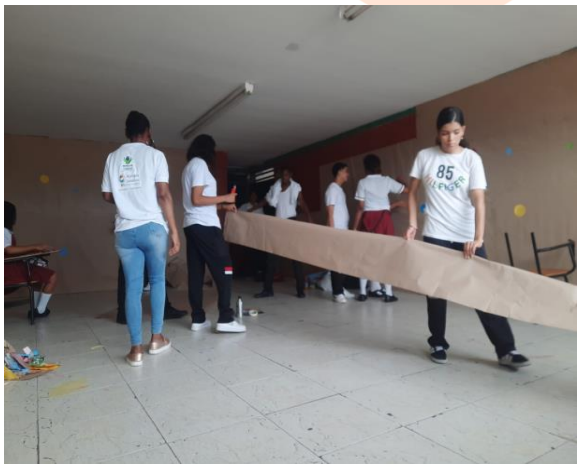


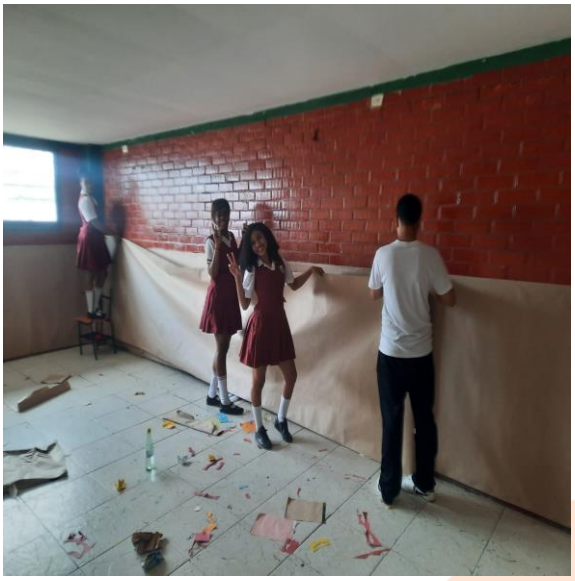





Se garantizan derechos para cumplir sueños
ASOAVANZAR


Se garantizan derechos para cumplir sueños







11. **Feedback y ajustes**: Se realizo revisión del progreso del mural y no hubo necesidad de realizar algún tipo de ajuste o retroalimentación ya que todo se ha realizado conforme a lo planeado y diseñado por los beneficiarios, familias y comunidad en general.

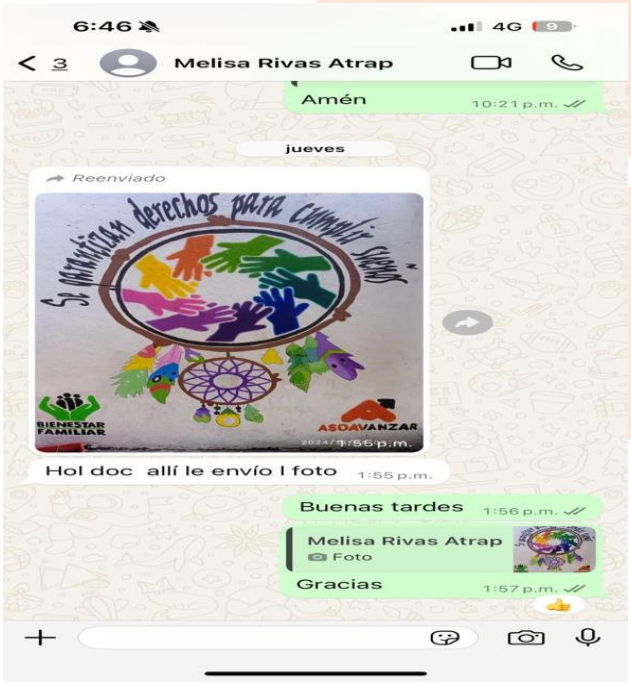
12. **Finalización y presentación del mural; Terminación del mural**: Los beneficiarios, familias y talento humano en compañía del experto finalizaron la pintura del mural, asegurándose de que todos los detalles estén completos y la calidad sea la deseada, donde los coordinadores, rectores y demás actores del mismo recibieron las obras realizadas de los murales dando fe de la calidad, del gusto de los mismo.



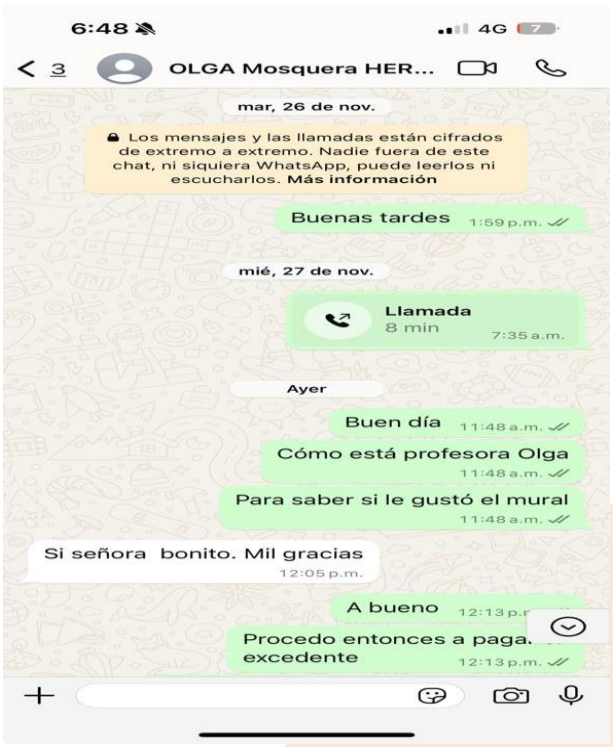



Se garantizan derechos para cumplir sueños
BIENESTAR FAMILIAR
ASOAVANZAR


BIENESTAR FAMILIAR
ASOAVANZAR
SE GARANTIZAN DERECHOS PARA CUMPLIR SUEÑOS


6:46
4G
3
Melisa Rivas Atrap
Amén 10:21 p.m.
jueves
Reenviado
Se garantizan derechos para cumplir sueños
BIENESTAR FAMILIAR
ASOAVANZAR
1:55 p.m.
Hol doc allí le envío l foto 1:55 p.m.
Buenas tardes 1:56 p.m.
Melisa Rivas Atrap
Foto
Gracias 1:57 p.m.


6:47
4G
4
Yassary Mosquera At...
Tú
Cómo estás?
Bien gracias a Dios y usted 9:04 p.m.
Reenviado
Le envío foto del mural de la I.E de Pizamos 9:04 p.m.
Esa foto me la envió la social 9:04 p.m.
Ah ok, entonces les gustó? 9:06 p.m.
Si señora 9:55 p.m.
Yassary Mosquera Atrap
Si señora



Además de la realización de los murales la cual era la contrapartida a desarrollar en la institución Dana María del Barrio Manuela Beltrán como parte del ejercicio de los encuentros y aprendizajes de los beneficiarios surgió la idea de la construcción de un rincón de atrapasueños para lo cual la coordinadora de la institución designo un espacio fisco para desarrollar la idea con los profesionales y los adolescentes, Este espacio se deja como capacidad instalada para los adolescentes puedan plasmar sus pensamientos y sueños y que les permita reflexionar sobre los mismos y visualizarlos hasta que se hagan realidad.












13. **Presentación y reflexión**: En la semana del 11 al 14 de noviembre en los encuentros de cierre, Se realizo una presentación del mural a toda la comunidad en general, realizando una invitación a todos los actores involucrados en la ejecución y verificación de dicha entrega; a la supervisora del contrato sin embargo no logro llegar por sus múltiples ocupaciones, donde los beneficiarios, sus familias, el talento humano y el experto de apoyo explicarán el proceso de creación, los significados detrás de los elementos elegidos y la importancia del mural para la identidad de ellos. Se dedico un tiempo para que los beneficiarios reflexionaran sobre su experiencia y aprendizajes durante la propuesta de contrapartida y compromisos adquiridos del cuidado de cada una de estas obras realizadas.

Robert E Cordoba Serna

ROBERT ENRIQUE CORDOBA SERNA

Representante legal